

## **Кинотерапия: «Лило и Ститч» от нетрадиционных ценностей к совладанию с агрессией**

### Содержание

Часть 1 Интерпретация мультфильма как основа построения культурной практики

Современная анимация как проводник «новых» ценностей семейной жизни

Человек vs. большого мира

«Лило и Ститч»: трансформация символических интеракций

Разоблачение культурных предписаний

    Как себя вести, чтобы нравиться...

    Хороший мальчик, хорошая девочка...

    Все профессии равны, но некоторые равнее...

    Мир переживаний героев

    Стилистика помогающего взаимодействия

Общие рекомендации к проведению занятий с детьми

Часть 2 Упражнения для детей и подростков

Упражнение Дискуссия

Упражнение Что в имени тебе моем...

Упражнение Они так похожи...

Упражнение Дополните предложения...

Упражнение Правда ли, что

Упражнение Эпицентр злости

Упражнения Многоликая злость

Уважаемые коллеги,

Описание мультфильма разделено на две части, в первой содержится интерпретация мультфильма, анализ на основе профессиональных концепций и практик, во второй – упражнения для детей разного возраста на основе мультфильма. Вам решать, с какой части начинать чтение этого материала. Если Вы видели мультфильм, имеет смысл начать сразу со второй части. Если вас смущает тренинг на основе мультфильма, да еще и зарубежного, прочтите часть 1. Также если Вам интересно, как сделан тренинг, то имеет смысл прочесть часть 1.

### **Часть 1 Интерпретация мультфильма как основа построения культурной практики**

#### **Современная анимация как проводник «новых» ценностей семейной жизни**

Когда в фокусе специалиста семья, особенно неблагополучная, то применение системного подхода кажется неизбежным. А вслед за системным подходом приходит столь ясное и детальное понимание изъянов и дисфункций семейного устройства, что кажется, такой семье помочь практически нельзя. Наверное, стоит помнить, что системный подход работает в рамках так называемых традиционных функций и ценностей семьи: забота, любовь, удовлетворение нужд и т.д. Нереализованные в семье функции становятся предметом объяснения и диагностики, но не всегда (редко) понимания. Не имеет ли смысл подойти к функциям и ценностям семьи нетрадиционно и поставить вопрос иначе: а если семья будет жить по иным ценностям и выйдет из под власти системного подхода? Этим вопросом задаются многие исследователи. Противостояние системного и ценностного подходов набирает обороты не только в социальной науке, но и массовой культуре.

Нетрадиционные (нетипичные для массового сознания) семьи и сообщества составляют один из основных приемов современного мультипликационного жанра. Причем отечественная анимация гораздо раньше западной стала использовать возможность вывести на арену массовой культуры маргиналов, которых никто не стал бы смотреть в кино или театре, но которые завоевали любовь зрителей как герои мультфильмов. Дисней еще снимал приторных Котов-аристократов, а в Советском Союзе уже бушевало коммюнити крокодила, зверушки непонятного происхождения и вредной старушечки. Потом появился сериал Простоквашино, в котором можно было усмотреть зачатки кратковременного патронатного воспитания, история про домовенка Кузю, а потом ... все кончилось. Зато западный анимационный мир стали потрясать один за другим фильмы о небывалых и ранее невиданных сообществах и семьях. Также каждый из мультфильмов был будто бы популярным изданием той или иной социальной теории, которая набирала особую популярность в массах.

«Уоллас и Громит» (1989 – 2005) заявил проблему одиночества и ее разрешения через отношения мало похожих между собой существ (не случайно пес Громит читает книгу название которой, «Люди с Земли, собаки с Луны» - парафраз известной книги «Мужчина с Марса, женщина с Венеры»).

Противостояние львиного прайда и парочки изгоев, Гммона и Пумбы, а не добра и зла содействовало самоопределению Симбы («Король-Лев», 1994). Мультфильм практически цитировал теорию Бронфенбреннера, а основная идея, круг жизни, вбивал в сознание западного зрителя этику экологичности отношений.

А потом был «Побег из Курятника» (2000), в котором бессловесные курицы демонстрируют вполне феминистский подход к решению своих проблем и учатся летать, более того, своим порывом содействуют самоопределению петуха.

«Корпорация монстров» (2001), в которой были персонифицированные страхи жили отдельной жизнью; «Шрек», 1 и 2, (2001, 2004) с его сомнениями в том, что есть

привлекательность, «Мадагаскар» (2005) о небывалой сплоченности семьи на шведский лад и т.д. – все эти и многие другие мультфильмы заняли нишу психотерапевтического воздействия, потому что западное общество имеет спрос на нетрадиционные (отличные от распространенных) ценности. К таким ценностям можно отнести свободу в выражении своих переживаний; вдумчивость в отношении своих желаний; стремление понять, а не вынести общее суждение; право на протест и т.д. Без реализации таких ценностей трудно представить действенное community, патронатную семью, центр дневного пребывания для бездомных, интегрированную школу – все те службы, которые так нужны, но которые медленно развиваются в нашей стране (и не только).

Остановимся более подробно на мультфильме «Лило и Ститч», в котором проблема традиционных и нетрадиционных ценностей становится основной.

Сюжет мультфильма построен на тривиальной коллизии: инопланетянин (который по ходу фильма получает имя Ститч) попадает на Землю, точнее, маленький гавайский островок и оказывается в семье, состоящей из сестер, 22 летней Нани и 5 летней Лило, родители которых погибли в автокатастрофе. Ститч оказывается у сестер в драматичный момент, когда социальные службы хотят изъять Лило из семьи – ведь Нани не справляется с обязанностями опекуна. Перипетии судеб Ститча, Нани, Лило и кучи других героев, землян и инопланетян, связываются в один динамичный и весьма гуманный по смыслу сюжет, о том, что такое любовь и понимание.

### **Человек vs. большой мир**

«Лило и Ститч» проникнут идеей *small is beautiful*, предложенной Е. Шумахером для объяснения того, почему тотальная глобализация никогда не состоится: глобализации будет противостоять человек, который маленький (*small*), но прекрасный (*beautiful*). Мир острова, на котором живут Лило и Нани, вначале противопоставляется миру большой галактики (так создатели мультфильма иронизируют над миром большой Америки и больших американцев), Ститч – агент большого мира, который может жить только в урбо-условиях, но постепенно он находит смысл в микросообществе. Как это свойственно многим современным анимационным фильмам, противопоставление подчеркивается музыкальным рядом: с одной стороны, национальная гавайская музыка и танец, а с другой – песни «короля» Элвиса. Лило одинаково сильно увлечена и тем, и другим, однако гавайская музыка сопровождает героиню в самые позитивные моменты жизни, а Элвис – в самые страшные и неоднозначные. Ститч в образе Элвиса проигрывает жизни, тогда как в гавайских радостях находит источник своей идентичности.

Другая идея Шумахера о том, что люди тратят ресурсы как доход, хотя должны относиться к ресурсам как капиталу, хорошо представлена в линии ресурсных героев, принимающих решения, таких как Гранд-дама и социальный работник Кобра-Бабочка. Власть – не источник дохода, но капитал для усиления мобильности других. Принятие этой точки зрения в финале фильма становится обещанием позитивного развития событий в следующей части мультфильма и механизмом, запускающим превращение профессионалов в людей, тех самых, о которых Шумахер сказал: «*The man is small, therefore, small is beautiful*».

Таким образом, одна из самых гуманистических теорий капитала конструирует взаимодействие двух миров мультфильма. Такое взаимодействие только сильнее подчеркивает нетрадиционность людей, скорее, невозможность оставаться традиционным, ведь традиция – удел мира, но не человека.

### **«Лило и Ститч»: трансформация символических интеракций**

«Лило и Ститч», часть 1, сфокусирован на проблеме нетрадиционной семьи – главная героиня, Лило, живет со старшей сестрой после смерти родителей, а главный герой, Ститч,

никогда и не имел опыта жизни в семье, а его социализация весьма схожа с социализацией детей, с рождения воспитывающихся в системе институтов. По всем канонам системной терапии эти герои должны были притянуть друг друга – на этом притяжении во многом и построена интрига фильма.

И такой семье нужны столь же нетрадиционные ценности, чтобы пережить трудные времена. Эти ценности должны быть приняты самой семьей, а также теми, кто их окружает. Главный вопрос фильма в том, кто же должен сделать первый шаг в сторону от традиционных ценностей: клиенты или профессионалы, те, кто власти лишены, или те, кто имеют доступ к такой власти, да и в чьей это власти – принять новые ценности и жить в соответствии с ними?

Мультфильм будто создан для иллюстрации концепции Дж. Блюмера о символической интеракции – человек усваивает тип взаимодействия, но, столкнувшись с реальностью, часто отказывается от ранее усвоенного из-за того, что образцы не помогают решить коммуникативную задачу. Тогда человек вырабатывает свои способы поведения, которые он транслирует в мир. В жизни сестер Лило и Нани много таких усвоенных стереотипов, какими-то они пользуются, а какими-то нет, но декларируют. Многие ценности цивилизованного мира оказываются неприемлемыми, тогда как принцип «оханы» срабатывает в самые трудные моменты жизни сестер, когда по логике распространенных ценностей они должны были бы «в смерть» разругаться, а они спокойно переживают этот этап жизни.

### **Разоблачение культурных предписаний**

Мир полон противоречивых предписаний, которым хочется соответствовать всем сразу – именно с этой проблемой предстоит справиться героям мультфильма. И хотя фильм предлагает весьма банальный, но единственно возможный для массовой культуры способ – выстроить приоритеты («а что тебе важнее»), в фокусе не способ и результат, а опыт проживания разных стереотипов, их изживания из сознания.

### **Как себя вести, чтобы нравиться...**

Мультфильм опровергает различные культурные предписания – в основном те, которые касаются правил куртуазного обращения и флирта. Так, Лило частенько с улыбкой ангелочка говорит гадости своим подружкам, наигранно истерично отстаивает свои права и учит Ститча вести себя также – все это происходит на фоне песни «Devil in disguise», подытоживающей привлекательность такого типа поведения. Наличие такого предписания подтверждается многими фактами – так, в одном из журналов мод одним из лучших костюмов на новый год был признан костюм дьяво-ангелочка – со спины ангелочек, а в фас – дьявол, естественно, костюмчик предназначался дамам.

Лило искренне верит в то, что красивы те, кто в этой жизни преуспели – именно поэтому в ее коллекции фотографий так много толстых американцев, поведение которых отличается удивительной без-эмоциональностью. Банальное принятие своей этнической принадлежности становится для Лило выходом из противоречивой системы ценностей.

Соответственно, мальчик, чтобы нравиться, должен быть подчеркнута агрессивным и таинственным. Именно этим Ститч привлекает внимание Лило: он воспринимается как ангелочек, и Лило даже не задается вопросом, может ли собака говорить и так очеловечено себя вести. Этот стереотип оказывается в мультфильме преодоленным – в завершении Ститч издевается над образом Бэтмана, сооружая из бюстгальтера шлем супергероя, а из носового платка – плащ. Нани и Дэвид тоже хотят нравиться, чтобы устроиться в этой жизни, их наигранное стремление произвести впечатление постоянно противопоставляется той естественно возникшей между ними симпатии, которая играет немаловажную роль в

жизни других героев.

### **Хороший мальчик, хорошая девочка...**

Разграничение женских и мужских типов поведения – еще одно предписание, которое по ходу фильма трансформируется в определение иных границ, между миром семьи, комьюнити и внешним миром. В начале мультфильма Лило изо всех сил хочет стать женственной девочкой – она ходит на танцы, старается выглядеть привлекательно, играет в куклы, и считает подружками даже тех, кто ее презирает (а может быть, именно поэтому?!). Ститч создан доктором Джамбой, весьма обеспокоенным своей мужественностью – ведь доктор так хочет сделать нечто неуязвимое; не пушистое, но колючее; не веселое, но токсично юморное; что искренне полагает важным переделать неудачный эксперимент – потому что эксперимент 607 вышел пушистым и «шалуном». Когда Ститч попадает в цепкие воспитательные лапки Лило, она решает воспитать из него настоящего мужчину на свой лад: учит его носить неудобные костюмы, танцевать, ухаживать за дамами. Ничего путного не выходит ни у Лило, ни у Ститча – исправно выполнив все указания Лило, Ститч оказывается предметом столь сильного восхищения, что в отличие от навязанного ему прототипа (Элвиса Пресли) быстро отказывается от Пресли-образа (что возможно, спасает его от неумеренного пьянства и звездной болезни). В завершении фильма и Лило, и Ститч пляшут хулу; летают на звездолетиках – т.е. играют в игры, которые сочли бы только для девочек или только для мальчиков. Ститч занимается весьма не мужскими делами – печет тортища, устраивает постирушки и т.д. Также Ститч отказывается от эталонов псевдомужественности Джамбы: «Я хочу быть пушистым», - кричит Ститч в тот момент, когда Джамба обещает избавить его от столь немужской черты. Самым главным в преодолении гендерных стереотипов становится открытость Ститча миру переживаний – он не стесняется показать свои чувства, и способ обуздать свой гнев приходит вслед за опытом выражения симпатии.

Банальный для детского фильма прием, введение инопланетян, позволяет обыграть предписания мужскому и женскому поведению в самых разных контекстах. В межпланетной федерации все в порядке с доступом женщин к топ-позициям – Гранд дама Галактического совета даже при своей непривычной внешности производит впечатление дамы, хотя на Земле ее соратником оказывается брутальный социальный работник, бывший агент ЦРУ. Отсутствие явных признаков пола у многих инопланетян не мешает им жить в своем мире, но на земле им приходится выбирать роль по плечу – сублильный и восторженный Пликли становится «дамочкой», а расплывшийся креативщик Джамба – «мужичком», хотя творческий Джамба не против примерить часть женского прикида Пликли.

Зрелая мужественность и женственность остаются в удел холодноватым Кобре-бабочке и Гранд даме галактического совета – но что взять с тех, кто обличен властью и несет тяготы тайного знания?

### **Все профессии равны, но некоторые равнее...**

Мир персонажей «Лило и Ститч» поделен на профессионалов (агент Пликли, Гранд Дама, Капитан Ганту, Кобра бабочка) и недоучек (Джамба, Дэвид, Нани). По разным причинам профессионалы вынуждены прибегать к весьма не профессиональным способам поведения для решения своих профессиональных задач, тогда как недоучки, не скованные рамками профессий, чувствуют себя в решении проблем превосходно.

Пликли упоен своим знанием, оно заряжено мощным мотивом к действию – и в первую очередь от энтузиазма Пликли страдает он сам. Именно убежденность в своей правоте дает агенту разрешение вести себя хамовато и напористо, временами это приносит ему пользу, а временами – только вред. Когда в заключении мультлика выясняется, что

знание Пликли основывалось на мистификации (хотя и направленной во благо), ему уже не важно – знание перестало быть значимым само по себе, гораздо важнее стали те экологические ценности, которые раньше всего лишь обслуживали милое сердцу Пликли экспертирование.

Капитан Ганту, напротив, остается при своих профессиональных убеждениях, весьма сходных с убеждениями представителя силовых структур: «Порядок и сила – самое главное». Эти убеждения портят жизнь и карьеру Ганту – отсутствие чувства юмора и стремления понять (черт, противоречащих его профессии) приводит к краху его чаяний.

Еще одним разоблачением становится образ социального работника, Кобры-бабочки – из жесткого авторитарного героя особого отдела он превращается во вполне вменяемое существо, не чуждое искреннему, а не холодно-профессиональному сочувствию. Реабилитация социального работника происходит во многом за счет его прошлого – он был особым агентом ЦРУ и в свое время спас Землю от уничтожения, убедив пришельцев в том, что москиты нуждаются в сохранении пищевой цепочки, а значит, всех землянах. Это качество (умение находить нелогичные, но трудно оспариваемые доводы) пригодилось Кобре-бабочке и в случае с Лило – именно так он убеждает оставить Ститча на Земле.

Джамба остается героем, который пренебрегает профессионализмом ради стремления творить. Он похож на волонтера некоммерческой организации, который так хочет помочь нуждающимся, но в своем устремлении забывает о желании самого нуждающегося.

Дэвид и Нани – самоучки, которые в отличии от всех других героев фильма работают, чтобы выжить. Им не нравится их работа, но деваться от нее некуда, и на этот вопрос ответ в мультфильме так и не найден. Бесконечное количество интервью, которое проходит Нани, показывает зрителям разные способы произвести впечатление на работодателя. В то же время неудачи Нани убеждают в недостаточности умения произвести впечатление.

### **Мир переживаний героев**

«Лило и Ститч» можно назвать энциклопедией детской (и не только) агрессии и неотработанного гнева. Злость и ненависть, раздражение и брезгливость, агрессия на себя и другого, злость из-за страхов, злость из-за рухнувших надежд – трудно найти такую злость, о какой в мультфильме не велась речь. Герои злятся от души и со вкусом.

Злость противопоставляется злобности: если Ститч, Лило, Нани, Джамба злятся, то капитан Ганту – злой персонаж. При этом злоба ассоциируется с напором и авторитарностью, тогда как злое настроение и доминирующее поведение постоянно подводят героев (так случается с Нани, которая бьет по бамперу машины, не зная, что за рулем сидит социальный работник, от которого зависит судьба ее семьи).

Злость показывается в связке других проблем. Для Лило злость в первую очередь встроена в ее утрату родителей, недоверие к окружающим, а вслед за тем и всему миру. Лило хочет контролировать свою жизнь – она стремится найти такие способы поведения, которые сделали бы ее неуязвимой. Именно этим объясняется ее увлечение Вуду и вера в приметы, а также настойчивое обращение к богу с просьбой послать ей ангела. Опыт квази-родительства в отношении Ститча становится основным способом принятия утраты и совладания со своей злостью.

Злость Нани – невыраженный гнев взрослеющего человека, на которого свалилось слишком много проблем. Перепроизводство проблем – основная проблема Нани. Невозможность выплеснуть раздражение (Лило мала, ее жаль, есть принцип оханы) приводит к тому, что Нани хронически злится на окружающих: ей трудно наладить отношения с молодым человеком, она вымещает злость на других, брезгливо относится к

Ститчу и т.д. Интересно, что именно в образе Нани показано противопоставление хронического раздражения и праведного гнева (в тот момент, когда Лило похищена, Нани обрушивает свой гнев на пришельцев, и это способствует благополучному финалу).

Злость Ститча сродни тому негативному аффекту, который присущ всем людям на ранних стадиях развития. Социализация и опыт привязанности дополняют энергию негативного аффекта иными чувствами, именно это и происходит со Ститчем. Опыт квазиродительства Джамбы входит в противоречие с тем, как ведет себя еще один квазиродитель. Лило. И Ститчу ничего не остается как задуматься над тем, а что же лучше подходит ему, отстраненно-вербальное воспитание Джамбы или теплое и опекающее отношение Лило? Сделав свой выбор, Ститч идет по пути выстраивания идентичности, балансирующей между разными типами и предписаниями, что, конечно, в будущем принесет ему не мало огорчений.

Злятся и другие герои: «подружки» Лило, члены галактического совета – причина их злости непохожесть Лило (Ститча) на «нормальное» (принятое в обществе) поведение. Растерянность, которую не хочется обнаруживать, трансформируется в злость и раздражение.

### **Стилистика помогающего взаимодействия**

Герои фильма воспитывают и подвергаются воспитательному воздействию, разными способами и с разной долей успешности. Если соотнести воспитание с двумя основными критериями оценки: процессом (со-жизни с воспитуемым) и результатом (когда воспитание приносит плоды: обученность, дисциплина и т.д.), то легко распознать 5 разных подходов (стилей) к воспитанию.

На полюсе процесса будет *альтруистический стиль* – именно этот стиль демонстрирует Нани, когда убеждает социального работника не забирать Лило: «Ведь толь я смогу понять ее, мы должны быть вместе». Несомненно, альтруистично настроена и Лило, когда отпускает Ститча, говоря: «Ты можешь уйти – если тебе у нас плохо, ты можешь остаться, но я буду помнить о тебе – Охана - это семья, я всегда помню тех, кто уходит». Альтруизм заключается в признании того факта, что самое главное – это жизнь и общение, опыт, который переживается и понимается.

На полюсе результата находится *доминирование* – именно этот стиль демонстрирует Нани в первой части мультфильма, когда требует от Лило подчинения. Аналогично ведет себя и Кобра Бабочка, с той разницей, что его доминирование идет на пользу ситуации. Доминирование основано на идеи, что тому, кто воспитывает много виднее, что нужно делать и как. Собственно, воспитуемым в рамках доминирования нужно послушаться воспитателей – а в ситуации угрозы безопасности не эта ли стратегия становится основной?

Минимальное вложение усилий при реалистичной оценке результатов отличает *социальный контракт* между воспитателем и воспитуемым – если воспитуемый не стремится к интенсивной работе (а это его право), то социальный контракт – начальная точка любой помогающей деятельности. Именно такой контракт заключает с Нани Кобра-Бабочка, а с Ститчем – Гранд Дама галактики, и оба не достигают успеха, им приходится перейти к более включенной работе со своими клиентами.

Подчинение интенсивного процесса воспитания некоему результату порождает еще одну стратегию – *индивидуализированное воспитание*, когда процесс рассматривается как вложение средств в воспитуемого, что должно принести дивиденды. Именно так воспитывают Ститча, в начале Джамба (который имеет свой весьма жесткий идеал), а потом и Лило, предлагая в качестве образца Пресли. Воспитание похоже на тренировки, когда воспитуемый должен двигаться к определенной цели, но выбор траектории остается за воспитуемым.

Стремление определить результат совместно с воспитуемым – отличительная черта *коллективно-распределенной стилистики воспитания*: «Давай делать это вместе, от начала до конца». Именно такой подход реализует Дэвид, приятель Нани, который предлагает заниматься самыми разными делами вместе. Этот же подход реализует в финале мультфильма и все маргинальные герои фильма, восстанавливая дом Нани и Лило.

Каждая из стилистик имеет свои возможности и ограничения, поэтому не стоит думать, что альтруизм или кооперация – единственно правильные пути работы с клиентом или воспитуемым. Эта мысль подтверждается тем, что многие герои оставляют в своем воспитательном репертуаре разные стратегии. Джамба все так же сконцентрирован на развитии: он делает подарки, которые развивают в Лило и Ститче различные способности. Нани частенько доминирует и стремится настоять на своем, хотя также часто демонстрирует альтруизм. А Кобра Бабочка, присоединившись к сообществу внутри семьи, все также выполняет функции контроля.

На примере мультфильма можно увидеть и то, что происходит, когда со стороны разных участников воспитуемый испытывает разные стратегии воспитания. Так, Ститч постоянно подвергается разным воздействиям со стороны Джамбы, Лило, Нани и Дэвида. Его рефлексии хватает, чтобы сравнить и выбрать тот вариант, который ему нравится. Но всегда ли ребенок или клиент может справиться с таким разнообразием?

#### **Общие рекомендации к проведению занятий с детьми**

Занятие можно проводить в группе детей от 8 до 14 лет (хотя возрастные лимиты условны и отражают опыт автора методики), количество участников может быть разным (от 2 до 12). Занятие делится на две части: просмотр мультфильма и обсуждение. Вы можете посмотреть мультфильм, а его обсуждение разделить на несколько микрозанятий. Как показывает опыт, дети хорошо помнят многие сюжетные линии.

Если в занятии участвует много детей, бланки упражнений можно представить как рабочую тетрадь. Возможно, для проведения занятия вам понадобится немало экспрессии – ведь дети с трудом запоминают непривычные имена, поэтому время от времени тренеру приходится напоминать детям героев, подражая их мимике и речи. Наиболее удачным можно считать просмотр и анализ фильма в неформальных условиях, например, вместе с родителями или друзьями ребенка. Как показывает опыт, родители могут выполнить с ребенком многие задания тренинга самостоятельно, например, в рамках тренинга родительской компетентности.

Задача данного тренинга состоит не только в повышении эмоциональной компетентности детей, но и формирования культуры просмотра фильмов. Важно показать ребенку, что материал книги или фильма может быть не только развлечением, но и провокацией к размышлению и со-переживанию. Такая задача особенно важна в работе с ребенком, чьи чувства заблокированы по той или иной причине. Достоинством предлагаемого тренинга становится свобода ребенка в выборе того, на каком уровне работать с материалом мультфильма, как раскрываться перед тренером и т.д. В то же время в отличии от других приемов недирективной терапии данная методика позволяет и новичкам (или тем, кто привык работать в более структурированных техниках) чувствовать себя достаточно безопасно – с точки зрения интересов клиента.

Несомненным ограничением таких тренингов становится отношение самого тренера и клиентов к произведению, на основе которого выстраивается занятие. Важно, чтобы тренеру не только нравилось произведение, но чтобы понимание и интерпретация произведения были достаточно глубокими. Собственно, именно для этого и написана первая часть тренинга. Дети также должны находить произведение интересным и не скучать по ходу его просмотра (прочтения) и выполнения заданий.



## **Часть 2 Упражнения для детей и подростков**

### **Упражнение Дискуссия**

*Пояснение тренеру:* Это упражнение для продвинутых участников, способных сформулировать мнение о фильме, имеющих опыт обсуждения и интерпретации, попробуйте сами ответить на эти вопросы, чтобы понять, насколько сложно найти ответ.

#### **Тема гнева:**

Кто в фильме злится и на что? Чья злость самая заметная? Чья злость самая сильная? Как вы понимаете, что герой фильма злится? Из-за чего злится Лило? На ком проявляется ее злость? Кто злится на Лило? Почему? Кто злится на Ститча, чем Ститч отличается от Лило? Как Лило старается перестать злиться? В какой момент Нани перестает злиться на Лило?

#### **Тема Я-концепции**

Как меняется Ститч (чего он хотел раньше, и в финале фильма; что было для него самым главным; мнение кого для него важно)?

Когда он становится Ститчем:

- когда ему дают это имя,
- когда его так зовет не только Лило, но и другие,
- когда он сам так себя представляет?

Кем был Ститч до того, как стал Ститчем?

Что повлияло на то, что Ститч изменился?

Кем был Кобра-бабочка, до того как стал инспектором? Что в нем изменилось, а что осталось со времен его шпионской работы?

#### **Тема потери**

Кого потеряли Лило и Нани? Как они пытаются справиться с потерей? Кого потерял Ститч, почему он чувствует себя одиноким?

#### **Тема помощи**

Кто нуждается в помощи?

Кто помогает этим героям?

Какая помощь оказывается самой главной?

Без какой помощи можно обойтись?

#### **Тема ресурсов**

Кто в мультике самый сильный?

Кто с кем борется силой? Кто побеждает? Почему?

Кто в мультике обладает фантазией, может что-то придумать? Как это помогает?

Кто терпеливый, а кто не очень?

Какие новые способности появляются у героев фильма: Лило, Ститч, Нани, Кобра-Бабочка?

#### **Коммуникация**

Что из персонажей фильма исчезает и почти не появляется ближе к концу фильма? Почему?

Как реагирует Лило на окружающих? Как окружающие реагируют на нее?

Как ведет себя Ститч? Чем они похожи с Лило и чем отличаются? Кто не любит Ститча, из-за чего? Как меняется Лило, когда начинает общаться со Ститчем?

*Пояснения тренеру:* упражнения направлены на структуризацию впечатлений ребенка после просмотра мультфильма. Они достаточно просты, а если ребенок будет затрудняться, обратитесь к уровневым подсказкам. Используйте карточки с изображением героев и именами (см. Приложение 1 и 2).

#### Упражнение **Что в имени тебе моем...**

1. *Задание ребенку:* Вспомни, как зовут героев мультлика, если трудно вспомнить имя, подумай, как бы ты назвал этого героя. При правильном угадывании кладите карточку с именем рядом с героем.
2. Если ребенок не может вспомнить кого-то из героев, попросите его из оставшихся карточек выбрать подходящую.
3. Если ребенок затрудняется и с использованием карточек, разложите карточки с именами сами (допустив 1-3 ошибки) и попросите ребенка найти эти ошибки.
4. Если ребенок не может найти ошибки – найдите их сами, постарайтесь сделать это с юмором (например, положив к изображению Ститча карточку «Капитан Ганту», поохайте – «Такое бы не понравилось ни Ститчу, ни Ганту»). Можно поиграть с ребенком и в такую игру: «Если назвать неправильно» - кому бы не понравилось, если бы его назвали Лило; кому бы не понравилось, если бы его назвали Ститчом; кому бы не понравилось, если бы его назвали Доктор Джамба.

*Для коррекциониста:* зафиксируйте, каких героев ребенок вспомнил, а каких нет; каких героев он характеризует неформально, а для каких не может найти определения.

#### Упражнение **Они так похожи...**

Попросите ребенка найти героев, которые ведут себя схожим образом:

- Кто любит пугать других (*Ститч и Лило*)
- Кто кусается (*Ститч и Лило*)
- Кто считает другого хуже себя (*капитан Ганту и «подружка» Лило*)
- Кто умеет договариваться (*Гранд Дама и Кобра Бабочка*)
- Кто сохраняет спокойствие в любых обстоятельствах (*Гранд Дама и Кобра Бабочка*)
- Кто считает себя не очень симпатичным и страдает от этого (*Доктор Джамба и агент Пликли*)
- Кто ведет себя бесцеремонно, например, закрывает холодильник ногой, легко ругается, распахивает других и требует немедленного исполнения своих желаний (*Нани и Ститч*)

Упражнение **Дополните предложения...**

*Пояснения тренеру:* Упражнение выясняет отношение ребенка к героям фильма, позволяет понять, что ребенка зацепило больше всего. В ходе этого упражнения специалист может понять, как потом активизировать ребенка к работе, специалист понимает, каких героев ребенок запомнил лучше, а каких хуже. В ходе выполнения упражнения не поправляйте ребенка – все вопросы столь не однозначны, что ребенок имеет право на свое мнение.

Меня зовут \_\_\_\_\_.

Я посмотрел мультфильм Лило и Ститч \_\_\_\_\_.

Больше всего мне понравился (*назвать 3 героев*)

1 \_\_\_\_\_.

2 \_\_\_\_\_.

3 \_\_\_\_\_.

Я бы хотел быть похожим на \_\_\_\_\_.

Больше всего мне не понравился \_\_\_\_\_.

Ститч и Лило похожи \_\_\_\_\_.

Больше всего в мультфильме боятся \_\_\_\_\_,  
потому что \_\_\_\_\_.

Ститч научился на Земле \_\_\_\_\_.

Самые спокойные герои в мультфильме \_\_\_\_\_.

Лило потеряла \_\_\_\_\_.

Нани потеряла \_\_\_\_\_.

Доктор Джамба сделал Ститча, чтобы \_\_\_\_\_.

Агент Пликли ошибался \_\_\_\_\_.

Ститча боятся, потому что \_\_\_\_\_.

Лило опасаются, потому что \_\_\_\_\_.

Я бы дал Ститчу имя \_\_\_\_\_.

Самый злой герой фильма \_\_\_\_\_.

Чаще всех злится \_\_\_\_\_.

Что самое важное для Лило и Нани \_\_\_\_\_.

### Упражнение **Правда ли, что**

*Пояснения тренеру:* Это упражнение поможет детям вспомнить сюжетные линии фильма и может стать отличным средством встряхнуться. Кроме сюжетных линий, в список включены утверждения, которые трудно отнести к правде или лжи – это мнения. Предложите детям показывать руками правду (руки и пальцы вверх) и ложь (руки и пальцы вниз). Особо обратите их внимание на то, что не все в фильме относится к области фактов – ведь на высказываниях-мнениях, кто-то будет показывать руки вверх, а кто-то вниз.

Ститч использует Лило, чтобы спастись

Ститч хочет съесть собак в питомнике

Ститч злится, потому что его не любят

Нани увольняют с работы из-за Ститча

Дэвид спасает Ститча из воды

Лило хочет убежать из дома.

Нани не следит за домом

Дэвид мечтает о карьере артиста

Лило занимается оперным пением

Кобра Бабочка охотится на Ститча

Лило любит танцевать

Подружки Лило считают себя лучше, чем Лило

### **Упражнение Эпицентр злости**

Соедините стрелками того, кто злится с тем на кого злятся. Когда проводите стрелку, вспомните, в какой ситуации злое отношение проявилось. Посчитайте, кто из героев получил больше всех стрелок. Как эти «чемпионы» относятся к другим (тоже злятся; не обращают внимания)



### ***Подсказки к упражнению*** Эпицентр злости

Если ребенок не удерживает всех героев, то можно прикрыть часть героев и, например, работать не со всеми 10 персонажами, а только с 4 или 6. Попробуйте провести стрелку – если ребенок робеет и не знает, как это сделать.

#### *1 уровень*

Напомните детям героев, используя картинки. Попробуйте пораскладывать картинки в пары и спрашивайте у ребенка: «Кто в этих парах злится и на кого, из-за чего». «Одни и те же герои злятся друг на друга по разным причинам, по одной и той же причине?»

#### *2 уровень*

Напомните ребенку сцены из фильма и попросите его выявить злящихся героев. Попробуйте задать такие вопросы: «В какие моменты Ститч злится сильнее всего?», «Когда герои дерутся?» и уже через сюжетные линии выявите эмоциональный подтекст поведения

#### *3 уровень*

Предложите ребенку картинки из фильма и попросите вспомнить, как ссорились герои или как они выясняли отношения. Пусть ребенок выберет наиболее знакомую картинку и расскажет, что там происходит.

#### *4 уровень*

Расскажите ситуацию, не упоминая имен героев, например, «Он отпихнул другого героя и влез на кровать», «В ответ на укус этот герой запищал и стал обзывать», «В ответ на укус герой стал угрожать и захотел убить другого», «когда они узнали, что герой – пришелец, то сильно разозлились на него, и даже немного побили веткой», «Она рассказывает страшные истории, чтобы напугать и прогнать других».

#### *5 уровень*

Проведите несколько стрелок и поясните, почему вы это сделали, предложите ребенку продолжить работу. Задавайте ребенку провокативные вопросы: «Что-то я не припомню, чтобы этот герой злился?»

### ***Общие рекомендации для наблюдения за ребенком***

Обратите внимание, насколько богато представление ребенка о злости и вкладе злости в поведение человека.

Отмечает ли ребенок только очевидные проявления злости (физическая агрессия, крик) или может описать широкий спектр злости (злость, направленная на себя, токсичный юмор)?

Насколько в сознании ребенка уживается представление о том, что злиться могут разные люди, что злость может быть праведной и полезной, а может быть проявлением застаревших обид и собственных заморочек?

Понимает ли ребенок смысл злости, может ли он объяснить причины злости? Насколько широк круг причин, которыми владеет ребенок?

Понимает ли ребенок отличие «злой» и «злящийся»? может ли он, к примеру, выделить, что единственный злодей в мультфильме – это капитан Ганту?

Может ли ребенок соотнести поведение героев с собой, с кем из героев он чувствует общность (если чувствует)?

Подсказка для взрослого (кто на кого злится в мультфильме)

Пара героев	Ситуация	Причина
Капитан Ганту – Ститч	Во время суда и отправки Ститча в ссылку (ругает Ститча, угрожает и даже хочет убить его). Во время охоты на Ститча, когда тому удается улизнуть	Скорее всего, чувствует себя не очень уверенно (большой и страшенький), именно поэтому обзывает Ститча теми ругательствами, которые меньше всего хочет услышать в свой адрес
Агент Пликли – Гранд Дама	В разговоре называет ее «Дурья башка» и делает соответствующий жест	Пликли вообще не очень хорошо соображает, кто есть кто, и может послать самого главного начальника весьма далеко
Ститч – галактический совет	Обзывается во время суда	Хулиганство («Да он шалун» - реплика гранд дамы)
Подружки – Лило	Отказываются общаться с ней, называют ее ненормальной («припадочной»)	Хотят утвердиться в том, что они - то нормальные, их поведение похоже на поведение капитана Ганту в отношении Ститча
Лило – подружки	На их слова отвечает физической агрессией и устрашением (пугает историями про куклу, пугает Ститчом)	С одной стороны, Лило не может по другому ответить на обиду, а, с другой стороны,
Нани – Лило	Кричит на Лило, стремится заставить ее пообещать вести себя лучше	Боишься потерять контроль и не выполнить свои родительские функции
Лило – Нани	Закрывается от сестры, не хочет с ней общаться, кричит на сестру в ответ, дает сестре разные оценки	Может быть, из-за чувства вины и желания противоречить; может быть, из-за того, что трудно привыкнуть жить без родителей
Джабма – Гранд дама	Есть газету со статьей о его заключении	Злится из-за того, что его упекли за решетку, а потом – из-за необходимости подчиниться требованиям
Лило – Ститч	Кричит и возмущается	Считает, что Ститч предал ее, не сказав, что он – пришелец
Ститч – Лило	Отпихивает Лило, не обращает на не внимания	Не привык считаться с другими, хочет делать то, что хочет, но вынужден мириться с Лило, и это злит его
Ститч – на людей на пляже	Злится, начинает кусать и крушить все подряд	Пугается повышенного внимания
Нани – Ститч	Бьет его веткой, когда пришельцы увозят Лило	Гневается и считает Ститча ответственным за похищение Лило



Гранд дама – капитан Гантум	Она увольняет его	Возмущена его не гуманным отношением к Ститчу и Лило
-----------------------------	-------------------	--

## Упражнения **Многоликая злость**

*Пояснения тренеру:* Это упражнение предполагает, что ребенок вспомнит и свяжет поведение с причинами, его вызвавшими. Обратите внимание на то, что ребенок имеет право по своему объяснять причины злости. Старайтесь уходить от вины к чувствам – пусть ребенок попробует искать объяснение в области переживаний, а не в области поступков.

Злость проявляется по разному. Как мы понимаем, что другой человек злится? Человек может нападать на другого, а может – замыкаться в себе и причинять вред себе.

Задание 1 Я себе главный враг ...

Кто из героев злится сам на себя? Как это проявляется?

*Кто считает себя в чем-то виноватым?*

Задание 2 Спрятанный гнев

Кто злится на другого, но вымещает злость на себе, почему герой не может прямо выместить свою злость на другом?

Задание 3 Вся злость в слова ...

Кто выражает свою злость словами (ругается, кричит)

Задание 4 Злость придает силы ...

Кто дерется, кусается и выражает злость в физической агрессии

Задание 5 Под горячую руку

Кто злится на одного, а вымещает злость на другом герое

Задание 6 Угроза

Кто угрожает, пугает и стремится произвести впечатление самого сильного, чтобы всех запугать?

Задание 7 А при чем тут вещи ...

Кто выражает свою злость через крушение вещей (порвать, разбить, сломать что-нибудь)?

Подсказка коррекционисту к упражнению **Многоликая злость**

Поведенческое проявление злости	Пример
Кто из героев злится сам на себя?	Чаще всего это Лило и Нани – они не могут сдержаться и не всегда находят такие способы, чтобы показать свое настроение (помните их рев в подушку) На себя злится и Доктор Джамба – дал себя поймать
Кто злится на другого, но вымещает злость на себе, почему герой не может прямо выместить свою злость на другом?	Конечно, это Ститч – то он бьется головой о стенку, то скатывается в клубок и катается, не зная, как бы добиться своего Также злится и Джамба – он в тюрьме и не может отомстить, поэтому ест газету и бьет себя
Кто выражает свою злость словами (ругается, кричит)	Чаще всего кричат Нани и Лило, они ругаются, а вот подружки Лило, капитан Ганту стараются еще и унижить другого, пару раз ругается и агент Пликли (на Гранд даму и Джамбу)
Кто дерется, кусается и выражает злость в физической агрессии	Ститч – чемпион в таком проявлении злости, но Лило отсатет от него всего лишь чуть-чуть, конечно, Джамба и Ганту тоже не брезгают физической агрессией, пару раз прикладывает и Нани
Кто угрожает, пугает и стремится произвести впечатление самого сильного, чтобы всех запугать?	Капитан Ганту, Кобра Бабочка, Гранд Дама – лидеры в этом типе показывания своей злости, но также и Ститч (с его пушками и 3 парами колючих лап)
Кто злится на одного, а вымещает злость на другом герое	В первую очередь, это Нани – она злится на Лило, а бьет по машине Кобры Бабочки
Кто выражает свою злость через крушение вещей (порвать, разбить, сломать что-нибудь)?	Это Ститч – он рвет бумаги, играет с едой, крушит вещи в комнате Лило, рвет подушку На вещах отыгрывается и Джамба

Приложение 1 Карточки с изображением героев мультфильма


Приложение 2 Карточки с именами героев

<b>Лило</b>	<b>Кобра Бабочка</b>
<b>Ститч</b>	<b>Агент Пликли</b>
<b>Нани</b>	<b>Доктор Джамба</b>
<b>Давид</b>	<b>Гранд дама</b>
<b>Капитан Ганту</b>	<b>«Подружка» Лило</b>